



¿Son las sevillanas y el flamenco lo mismo?

En este ejercicio te presento opiniones y vídeos sobre estos tipos de bailes españoles. Tienes que leer los textos, ver los vídeos y sacar tus conclusiones para poder responder a la pregunta principal dando también tu razonamiento.

Sara Martín nos dice en su blog:

“Las Sevillanas, están consideradas por los autores más puristas como un baile perteneciente al folklore andaluz, mientras que otros historiadores lo engloban dentro de los palos del flamenco”.

“En mi opinión, las Sevillanas no forman parte de los palos del Flamenco, sino más del folklore típico español, así como la Sardana es el baile típico de Cataluña, o la Charrada de Salamanca, lo son las Sevillanas de Andalucía”.

Según ella:

“Es un baile de galanteo y de carácter festivo-popular, que normalmente se baila en pareja, y que se interpreta en tandas de cuatro coplas, aunque en el pasado llegaron a tener hasta siete.

La Sevillanas se suelen acompañar con guitarra y palmas, y castañuelas.

Su compás es de $\frac{3}{4}$ y se pueden distinguir las siguientes **partes**:

1. Introducción de 3 o más compases* que sirve de preparación al baile

2. Salida (primer verso*, 3 compases),

3. Vuelta (instrumental de 3 compases)

4. Letra, (tres grupos de compases, concluyendo así la primera sevillana).



Sobre los orígenes:

“Dicen que sus **orígenes**, se remontan a la época de los Reyes Católicos, viniendo de unos bailes, que eran conocidos como las “seguidillas castellanas”.

Fragmento de sevillanas.

Más sobre:

- [Sara Martín](#)
- [Su escuela](#)



Enforex, nos dice en su blog:

El baile flamenco de las sevillanas

Posiblemente se trate del baile flamenco más internacional, pese a que algunos analistas difieren de incluirlo o no entre el flamenco o darle un tratamiento único. Lo cierto es que muchos de sus pasos, braceos y movimientos en general sirven de base para otros estilos de flamenco, lo que convierte a las sevillanas en el baile flamenco neutro por excelencia.

Partes:

Las sevillanas se componen de 4 partes, con movimientos y pasos entre cada una de ellas casi idénticos, sólo admiten pequeñas variaciones. El compás del baile es en tres tiempos con acento marcado en el primero.

Otros tipos de bailes flamencos:

El baile flamenco del tango

El tango es uno de los bailes flamencos más conocidos. Su arte se asocia a un estilo romántico y apasionado, es uno de los más sencillos de realizar.

El baile flamenco de la bulería

La bulería es uno de los bailes flamencos más rápidos y, por tanto, más difíciles de aprender. La esencia de la bulería es el humor y la alegría, se componen de movimientos vivaces y rápidos que, una vez aprendidos, otorgan un dominio total del compás al artista.

El baile flamenco de la alegría

La alegría basa su compás en 12 tiempos. También es un baile alegre y muy rápido, sin embargo se caracteriza por incluir espacios de armonía donde las vueltas y braceos son protagonistas.

Dominar la alegría supone conocer uno de los palos principales del baile flamenco.

El baile flamenco del fandango

Es un baile folclórico que aglutina en un solo estilo el aire elegante y señorial con movimientos alegres. La coordinación de brazos y pies para su correcta ejecución es indispensable.



Ejemplos de las 3 formas más conocidas:

1. Bulerías: Camarón y su madre y Estrella Morente y los Habichuelas
2. Fandango: Camarón y Tomatito
3. Alegrías

Y ahora, ¿podrías explicar si el flamenco y las sevillanas son lo mismo? ¿puedes razonar tu respuesta?

Notas:

Compás: ritmo.

Verso: es una palabra o conjunto de palabras sometidas a ritmo y medida o solo a ritmo.

Textos adaptados del blog de Sara Martín y Enforex (escuela de idiomas).